

CASTILFRIO DE LA SIERRA. IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN Y ERMITA DE LA VIRGEN DEL CARRASCAL (SORIA).

Ministerio de Cultura. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Centro de Información y Documentación del Patrimonio Histórico.- Inventario Artístico de Soria y su Provincia. Tomo I. Arciprestazgos de Abejar, Almajano y Almarza. 1989.

Han intervenido en su realización: María Angeles Manrique Mayor, Carmelo García Encabo y Juan Antonio Monge García, con la colaboración de Julián Negro de Francisco.

Documentación extraída del libro:

RECOPIACIÓN DE DATOS PARA LA HISTORIA DE CASTILFRIO DE LA SIERRA (SORIA).

Moisés Herrero González. Soria, Agosto 1993.

CASTILFRIO DE LA SIERRA (P.j. Soria).

Situado en la Sierra de Oncala, pueblo en ladera con calles en escurrentía, que desembocan en pequeñas plazas. Ofrece el conjunto urbano numerosas casas serranas, muchas de ellas blasonadas; casa con inscripción: “CASA DE DON JUAN PINILLA AÑO 1804”, sobre dintel de la puerta; casa rehecha con escudo con yelmo y cimera, cuartelado en cruz con castillos y leones; casa de sillarejo con escudo con corona y yelmo, bordura con distintas armas y lises y ajedrezado, águila, medias lunas, bordón, león y castillo; casa con puerta de arco medio punto de gran dovelaje moldurada del siglo XVIII; casa donde se lee: “CASA DE LOS CASAS AÑO DE 1781. AVE MARIA PURISIMA”, en el dintel de la puerta; casa de sillarejo y mampostería de dos pisos separados por salientes cornisa de piedra, inferior con puerta y ventana adinteladas bordeadas con almohadillado saliente con orejas y superior con dos balcones igualmente almohadillados y entre ellos escudo con corona que cobija cabeza de ángel y cruz lanceada, todo el edificio está rematado por saliente escocia, actualmente restaurada y posiblemente su primitiva construcción sea obra del siglo XVII; casa de sillarejo con costaneras de sillar, rematada por escocia muy deteriorada, dos pisos, inferior con puerta central adintelada y superior con balcones igualmente adintelados donde se lee: “AÑO DE 1782”, en el centro escudo de piedra con yelmo, cimera y lambrequines, leyenda, “OMNIUM RERUM...”, bordura ajedrezada y en el interior, árbol entre lises, llave, cordero, y sobre él una cruz; casa de los Valdeosera; casa de dos pisos y patio en cuyos dinteles se lee: “EL M.R.P.E. FRANCISCO JAVIER SOLANO MINISTRO EN SAN BENITO D... CANONIGO EMINENTISIMO DE LA REAL IGLESIA DEL REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO” y escudo con yelmo y cimera, cuartelado en cruz con sol, veros, barras y castillo; casa con dintel donde se lee: “IPSA MA FILIIS RESTITUTA 1764... LAS LLAMAS ME INJURIARON... GENEROSOS NOBLES MIS HIJOS ME VENGARON”; casa con patio amurallado de sillarejo y gran portón almenado con pequeño escudo con un árbol; casa con patio y en el dintel del portón inscripción: “MANUEL CASADO AÑO DE 1802”; casa en cuyo dintel se lee: “AÑO DE 1794”.

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.

Construcción de mampostería y sillar. De una sola nave y cuatro tramos, separados por fajones de medio punto sobre ménsulas y cubiertos por estrelladas con combados. Crucero con cúpula sobre pechinas y brazos de lunetos. Sacristía en escocia en el lado de la Epístola con cuatro tramos separados por fajones de medio punto sobre pilastras y cubiertos por arista y lunetos. Torre a mediodía de sillarejo y sillar, dos cuerpos y cuatro vanos. Portada en el lado de la Epístola de arco de medio punto moldurado y escudo en laúrea con inscripción: "15...". La nave del siglo XVI, donde intervino Juan Pérez de Uvieta, el resto del edificio es obra del siglo XVIII.

Lado del Evangelio: Lienzo barroco muy deteriorado con marco de madera con Santo Domingo de Guzmán.

Pequeña imagen de vestir del Niño de la Bola del siglo XVIII. Retablo de tamaño medio y madera policromada. De fines del siglo XVIII. Un cuerpo de compuestas con imagen de vestir de la Dolorosa, coetánea. En ático, pequeña imagen de San Blas, coetánea.

Lienzo barroco del siglo XVIII de la Virgen del Carmen.

Purísima de tamaño medio del siglo XVII.

Retablo de madera policromada y tamaño medio. Del siglo XVIII. Un cuerpo de tres calles entre estípites, en laterales imágenes coetáneas de San Pedro y San Pablo y en central lienzo con Virgen del Carmen, San Nicolás de Tolentino y Santísima Trinidad. Ático con gran decoración de rocalla y pequeña imagen coetánea de San Miguel Arcángel.

Retablo de tamaño medio y madera policromada. Rococó.

Banco sencillo con decoración de rocalla y angelotes. Un cuerpo de abalaustradas y corintias acanaladas con el tercio inferior decorado con rocalla y tres calles, en laterales imágenes de Santo Domingo de Guzmán y San José, coetáneas y en central imagen de la Virgen del Rosario, igualmente coetánea. En ático, entre pilastras y compuestas, relieve de la Santísima Trinidad e imágenes de San Antonio y San Pascual Bailón.

Imagen romanista, repintada y revestida de la Virgen del Carrascal.

Presbiterio: Retablo mayor. Gran tamaño y madera policromada. De la primera mitad del siglo XVII. Sotobanco con decoración de rocalla, añadida a finales del siglo XVIII y relicario central coetáneo al retablo con pequeñas imágenes muy deterioradas de San Pedro y San Pablo. Banco a modo de friso con relieves de los apóstoles muy repintados y expositor decorado con rocalla del siglo XVIII. Dos cuerpos de cinco calles de compuestas acanaladas con el tercio interior decorado con vegetales; en el inferior, relieves del Nacimiento de Cristo, Adoración de los Reyes, e imágenes de San Mateo y San Lucas en laterales; y en central, imagen de Nuestra Señora de la Asunción, todos coetáneos y repintados. En superior, relieves de la Anunciación y Presentación, e imágenes de San Juan y San Marcos en laterales; y en central relieve de la Santísima Trinidad, igualmente coetáneos y repintados.

Ático añadido en el siglo XVIII, con estípites, Calvario del siglo XVII e imágenes de San Jerónimo y San Ambrosio del siglo XVIII. En el siglo XVIII igualmente se añadió a modo de guardapolvo, un borde lateral con imágenes de San Agustín y San Nicolás.

Lado de la Epístola: Retablo de tamaño medio y madera policromada. Rococó. Un cuerpo de abalaustradas y corintias acanaladas con decoración y rocalla y tres calles, en laterales imágenes de la Virgen y San Juan y en central Crucificado, todo ello coetáneo al retablo. En ático, pequeñas imágenes coetáneas de San Francisco y San José y relieve central con ángeles sosteniendo la cruz.

Pequeña imagen de San Carlos Borromeo. Rococó.

Retablo de tamaño medio y madera policromada. Rococó.

Un cuerpo de estípites y tres calles, en laterales imágenes de San Francisco y San Ramón Nonnato coetáneas, y en central gran lienzo con San Miguel Arcángel, San Francisco y Sagrada Familia e inscripción: “MANDO HACER ESTE CUADRO CON SU MARCO MARIA RUIZ CORDON DE LIMOSNA VIUDA DE ESTE LUGAR AÑO 1676 Y LO HICIERON SUS HEREDEROS EN 1680”. Ático con gran decoración de rocalla e imágenes coetáneas de San Juan Bautista y San Roque.

Retablo de tamaño medio y madera policromada. De fines del siglo XVIII. Un cuerpo de compuestas con imagen coetánea y popular de Cristo atado a la columna. En ático, imagen de Santa Bárbara coetánea.

Lienzo con marco de madera dorado, barroco, con Cristo yacente e inscripción: “MANDO HACER ESTE CUADRO BALTASAR JUAN DEL RIO FAMILIAR DEL SANTO OFICIO VECINO DEL LUGAR DE CASTILFRIO AÑO DE 1691”.

En hornacina acristalada, imagen de tamaño medio, barroca de Ecce-Homo.

Lienzo con marco de madera sencillo, barroco con San Antonio.

Lienzo con marco de madera barroco del siglo XVIII con San Pedro.

Lienzo muy deteriorado con marco de madera y San Pedro de Verona, de fines del siglo XVII e inscripción: “LO MANDO HACER BALTASAR DEL RIO VECINO DE CASTILFRIO FAMILIAR DEL SANTO OFICIO DE LA INSQUISIÇÃO DE NAVARRA”.

Lienzo barroco con marco de madera. Del siglo XVII, con la Estigmatización de San Francisco.

Lienzo con marco de madera decorado con la Virgen protegiendo a San Juan Bautista, Santo Domingo de Guzmán, Santa Catalina, San Bernardo Abad, San Patricio de Yera y San Andrés apóstol e inscripción: “ESTE CUADRO SE HIZO A DEVOCIÓN DE DON GIL DE PALACIOS Y QUEVEDO Y BUSTAMANTE Y DE DOÑA BERNARDA DEL RIO Y CERECEDA”. Popular del siglo XVIII.

Coro: Facistol de madera del siglo XVIII.

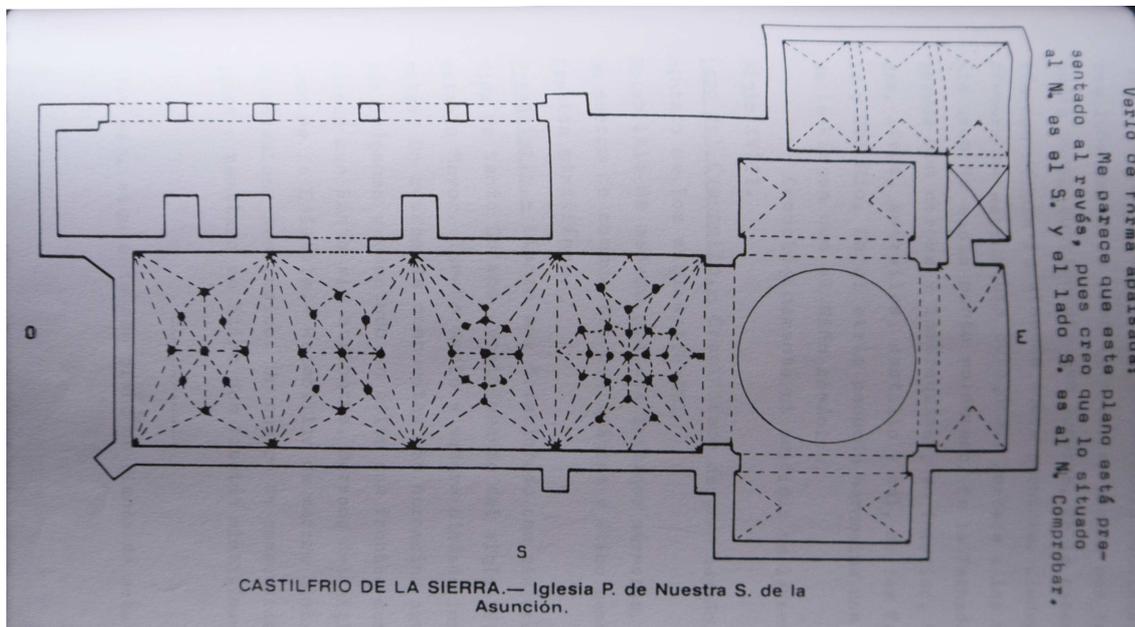
Órganos de madera muy deteriorado e inscripción: “EL ILMO. OBISPO DE CUENCA AÑO DE 1771”.

Capilla Bautismal: Pila bautismal de piedra, troncocónica con decoración de arquillos ciegos entrecruzados. De traza románica.

Sacristía: Cajonería de madera y tres cuerpos, barroca del siglo XVII-XVIII.

Cáliz de plata dorada con nudo piriforme e inscripción: "SEÑOR DON JUAN ANTONIO SOLANO CANONIGO DE CUENCA". De fines del siglo XVIII. Punzón ANDRÉS.

Cruz procesional de plata de principios del siglo XVII. En anverso, Crucificado de bulto redondo. Macoya de doble fila de veneras con Reyes, Profetas y decoración de asas vegetales. Retablillo de madera policromada. Un cuerpo de corintias acanaladas del siglo XVII con lienzo de la Virgen y San Juan e imagen de Crucificado.



ERMITA DE LA VIRGEN DEL CARRASCAL.

En las afueras del pueblo, edificio construido en mampostería. Una sola nave de tres tramos, separados por fajones de medio punto sobre pilastras y cubiertos de lunetos y arista. Crucero con cúpula sobre pechinas y brazos con lunetos. A la capilla mayor se accede por triunfal de medio punto cubriéndose con lunetos. En la cabecera, camarín con cúpula igualmente sobre pechinas. Cimborrio en el crucero de estructura octogonal. Portada a los pies de doble arco de medio punto moldurado. En la fachada, óculo y escudo con corona y lambrequines, en interior, barras, ondas, lises, estrellas, castillo y sol, de las familias Malo y Del Río. En el atrio pequeña hornacina con la imagen de la Virgen con el Niño románica.

Cronológicamente el edificio se levantó en el siglo XVIII.

Lado del Evangelio: Crucificado de gran tamaño, muy repintado de los siglos XIV-XV.

Retablillo de madera pintada imitando mármoles. Neoclásico. Un cuerpo de compuestas sin imágenes y ático rematado en frontón mixtilíneo.

Presbiterio: Lienzo muy deteriorado con pintura muy perdida de Santo Obispo, posiblemente del siglo XVII.

Retablo Mayor. Tamaño medio y madera pintada imitando mármoles. Un cuerpo de compuestas con hornacina acristalada, sin imágenes y rematado en ático con frontón curvo partido. Lienzo con Santo sin atributos, barroco del siglo XVII.

Lado de la Epístola. Retablillo de madera pintada imitando mármoles. Neoclásico. Un cuerpo de compuestas, sin imágenes y rematado en ático con frontón mixtilíneo.

